ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2024.09.19 13:58:21 +03'00'

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПУП. 04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..…….…3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……...……..6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..……..….....24

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..……...….....26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПУП. 04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379 в редакции приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

входит в число профильных учебных предметов.

1.3 Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета.

Цель учебного предмета - формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи учебного предмета:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебного предмета студент должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и

формирование русского музыкального стиля;

основные этапы развития зарубежной музыки XX века (ОУ);

основные этапы развития зарубежных национальных композиторских школ в XX веке (ОУ).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебного предмета:
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 324 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
лекционно-практические занятия	304
контрольные работы	20
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	162
в том числе: - изучение лекционного материала, работа с учебниками и дополнительными источниками информации; - прослушивание музыкальных произведений.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№№ тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся**		**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	***2***		***3***	***4***
	Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература			
		1 семестр	**48**	
Темы 1-5	Содержание	Музыка как вид музыкального искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура Античности, Средневековья, Возрождения. Музыкальная эстетика и практика. Композиторские школы европейской музыки ХУ-ХУ1 вв. Опера XVII века. Зарождение оперы. Флорентийская камерата. К. Монтеверди и его оперное творчество. Римская, венецианская, неаполитанская композиторские школы. Опера во Франции. Ж. Б. Люлли. Опера в Англии. Г. Перселл. Инструментальная музыка. Жанр концерта: сольный и кончерто-гроссо. Творчество А. Вивальди, А. Корелли.	15	1-2
	Музыкальный материал	Григорианские хоралы, органумы. Д. Палестрина, "Kyrie eleison" из Литании. Лютневая музыка. Я.		

		Пери, опера "Эвридика" (фрагмент). К. Монтеверди, опера "Орфей": токката (вступление). Ария Орфея, хзор пастухов. Мореска (финал). Плач Ариадны. Г. Перселл, опера "Дидона и Эней": хоры 2,3 действий, финальная ария Дидоны. А. Вивальди. Концерты цикла "Времена года". А. Корелли. Кончерто-гроссо (по выбору).		
	Практические занятия	1.Устный опрос по содержанию пройденной темы. 2. Прослушивание музыкального материала. 3.Просмотр видеофильма "Орфей" Монтеверди.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	9	3
	Контрольная работа № 1		1	3
Тема 6	Содержание	Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя. Характеристика творчества. Основные жанры. Черты стиля. Оратория "Самсон". Инструментальное творчество. Сюиты: "Музыка на воде", "Музыка королевского фейерверка". Инструментальные концерты.	5	1-2
	Музыкальный материал	Оратория "Самсон", I часть: увертюра, ария Самсона № 4, хор филистимлян № 2, хор израильтян № 5. II часть: ария Далилы, ария Харафы. III часть: ария Самсона, сцена разрушения храма, траурный марш. "Музыка на воде", "Музыка королевского фейерверка" (фрагменты по выбору).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей ораторий "Самсон" и инструментальной музыки Г.Ф. Генделя. 2. Ответы на вопросы по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
	Контрольная работа № 2		1	3
Тема 7	Содержание	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество: инвенции, Хорошо темперированный клавир. Английские и французские сюиты. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Фантазия и фуга соль минор. Токката и фуга ре минор. Вокальное творчество. Кантаты духовные и светские. "Страсти по Матфею". Месса си минор.	17	1- 2
	Музыкальный материал	Инвенции №№ 3,4, симфонии №№ 2,3 (или другие по выбору). Хорошо темперированный клавир, т. I: прелюдии и фуги До мажор, до минор, ми минор, соль минор; Французская сюита № 2 (до минор); Итальянский концерт Фа мажор; Хроматическая фантазия и фуга. Органные хоральные прелюдии. Токката и фуга ре минор. Прелюдия и фуга ля минор. "Страсти по Матфею" (№№ 1, 12, 35, 41, 47, 78); Месса си минор (№№ 1, 4, 15, 16, 17, 23).		

	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей инструментальных сочинений И.С. Баха, сравнение различных исполнений прелюдий и фуг из "ХТК". 2. Просмотр видеозаписи "Мессы". 3. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	8	3
	Контрольная работа № 3, 4		2	3
Темы 8, 9	Содержание	Венский классицизм и его основные художественно-эстетические принципы. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. К. В. Глюк. Сведения о жизни и творчестве. Основные положения оперной реформы. Предисловие к опере "Альцеста". Опера "Орфей".	6	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Орфей". 1-е действие: хор пастухов и пастушек, Ария Орфея. 2-е действие: Сцена Орфея с фуриями, Сцена в Елисейских полях. 3-е действие: ария Эвридики, дуэт Орфея и Эвридики. Ария Орфея До мажор.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей 2. Просмотр видеозаписи оперы "Орфей". 3. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	4	3
	Контрольная работа № 5		1	3
	Экзамен			
		2 семестр	**60**	
Тема 10	Содержание	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Камерное и клавирное творчество. Соната Ре мажор. Вокальные сочинения. Оратория "Времена года".	6	2
	Музыкальный материал	Симфонии № 103, 104. Соната для фортепиано Ре мажор. Оратория "Времена года": вступления ко всем частям; хор "К нам весна" (№ 2), ария Симона, ария Ганны (№ 17), хор "Гроза" (№ 19), хор "Охота" (№ 29), ария Ганны (№ 38). *Дополнительно:* симфония № 45 "Прощальная".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. Прослушивание музыкальных записей симфоний, сравнение различных дирижерских интерпретаций. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине. 4. Посмотреть видеозапись оратории "Времена года" (по желанию).	5	3

	Контрольная работа № 6		1	3
Тема 11	Содержание	Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта. Характеристика творчества. Оперное творчество. Жанры опер, традиции и новаторство. Оперы "Свадьба Фигаро" и "Дон Жуан". Симфоническое творчество. Последние симфонии. Произведения для фортепиано: сонаты, фантазии. Реквием и история его создания. Строение реквиема и основные его части.	12	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Свадьба Фигаро": увертюра; 1-е действие: дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Керубино, терцет, ария Фигаро, ария Графини, каватина Керубино; 2-е действие: дуэт Графини и Сюзанны, ария Барбарины, ария Фигаро, ария Сюзанны. Опера "Дон Жуан": увертюра; 1-е действие: ария Лепорелло, сцена поединка, ария Эльвиры, ария со списком, дуэт Дон Жуана и Церлины, ария "с шампанским"; 2-е действие: серенада Дон Жуана, финал. Симфонии № 40, 41. Соната Ля мажор для фортепиано. Реквием (фрагменты).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы. 3. Просмотр видеозаписей фрагментов опер "Свадьба Фигаро" и "Дон Жуан", концертного исполнения "Реквиема".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине. 4. Посмотреть видеозаписи фрагментов опер "Свадьба Фигаро" и "Дон Жуан", концертного исполнения "Реквиема".	8	3
	Контрольная работа № 7		1	3
Тема 12	Содержание	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Содержание, темы и идеи, новые выразительные средства музыки. Симфоническое творчество. Новаторство форм. Симфонии героические и "пасторальные". Увертюра из музыки к драме В,Гюго "Эгмонт". Увертюра "Кориолан". Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23.	19	1- 2
	Музыкальный материал	Симфонии № 3, 5, 6, 9; увертюра "Эгмонт". Сонаты для фортепиано № 8, 14, 17, 21, 23.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы. 3. Просмотр видеозаписи исполнения симфонии № 9.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	8	3
	Контрольная работа № 8		1	3
Тема	Содержание	Романтизм в музыке. Его общая и музыкальная эстетика.	1	1

13		Образы, темы и идеи романтического искусства. Связь музыки и других видов искусств и литературы. Периодизация развития романтизма. Разные школы и стили романтизма в Европе.		
	Музыкальный материал	Изучение музыкального материала по данной теме не предусмотрено.		
	Практические занятия	Устный опрос в форме беседы по содержанию темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме.	1	3
Тема 14	Содержание	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество. Отдельные песни и циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь". Симфоническое творчество. Симфония h-moll ("Неоконченная").	8	1-2
	Музыкальный материал	Песни: "Маргарита за прялкой", "Форель", "Лесной царь", "Серенада", "Двойник", "Приют". Вокальные циклы: "Прекрасная мельничиха" ("В путь", "Куда", "Праздничный вечер", "Моя!", "Дождь слез", "Охотник", "Ревность и гордость", "Любимый цвет", "Мельник и ручей", "Колыбельная ручья"); "Зимний путь" ("Спокойно спи", "Липа", "Весенний сон", "Седины", "Ворон", "Шарманщик" и другие песни по выбору). Симфония № 8 h-moll "Неоконченная".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	5	3
	Контрольная работа № 9		1	3
Тема 15	Содержание	К. М. Вебер. Вклад в развитие немецкой национальной оперы. Краткие сведения о жизни и творчестве. Опера "Вольный стрелок" (фрагменты)	3	1
	Музыкальный материал	Опера "Вольный стрелок": увертюра, ария Макса, ария Каспара (1-е действие); ария Агаты, ариетта Анхен (2-е действие); сцена в Волчьей Долине, хор охотников (3-е действие".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	1	3
	Контрольная работа № 10		1	3
Тема 16	Содержание	Ф. Мендельсон-Бартольди. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Песни без слов. Музыка к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Концерт для скрипки с оркестром. Новаторство жанра.	5	1-2

	Музыкальный материал	Песни без слов (2-3 по выбору); "Сон в летнюю ночь": увертюра, скерцо, ноктюрн, свадебный марш; Концерт для скрипки с оркестром.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 11		1	3
	Экзамен			
		3 семестр	**48**	
Тема 17	Содержание	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество, циклы "Карнавал", "Симфонические этюды". Вокальный цикл "Любовь поэта".	7	1-2
	Музыкальный материал	Фортепианные циклы "Карнавал", "Симфонические этюды"". Вокальный цикл "Любовь поэта": "В сияньи теплых майских дней", " И розы, и лилии", "Встречаю взор твоих очей", "Я не сержусь", "Напевом скрипка чарует", "Слышу ли песни звуки", "Во сне я горько плакал", "Вы злые, злые песни".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	4	3
	Контрольная работа № 12		1	3
Тема 18	Содержание	Д. Россини. Место в развитии итальянской оперы. Сведения о жизни и творчестве. Оперное творчество. Опера "Севильский цирюльник".	2	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Севильский цирюльник" (фрагменты по выбору). Оперные увертюры (по выбору).		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписи оперы "Севильский цирюльник"		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 13		1	3
Тема 19	Содержание	Ф. Шопен и польская музыкальная культура. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианный стиль. Танцевальные жанры: полонезы, мазурки, вальсы. Этюды, ноктюрны, прелюдии. Произведения крупной формы: баллады, сонаты.	11	1-2

	Музыкальный материал	Полонезы № 2 ми-бемоль минор, № 3 Ля мажор. Мазурки: № 5 Си-бемоль мажор, № 13 ля минор, № 32 до-диез минор, № 34 До мажор, № 50 фа минор. Этюды: № 1 до мажор, № 5 Соль-бемоль мажор, №12 до минор. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 5 Фа-диез мажор, № 13 до минор. Прелюдии (по выбору). Баллада № 1 соль минор; Соната № 2 си-бемоль минор.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	6	3
	Контрольная работа № 14		1	3
Тема 20	Содержание	Особенности французского музыкального романтизма. Жизнь и творчество Г. Берлиоза. Симфоническое творчество. Новаторство в трактовке жанра симфонии. Особенности программного метода.	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония Г. Берлиоза "Фантастическая".		
	Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписи "Фантастической симфонии". 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 15		1	3
Тема 21	Содержание	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианное творчество: фрагменты из цикла "Годы странствий", Соната си минор, венгерские рапсодии. Симфоническое творчество. Жанр симфонической поэмы и его особенности. "Прелюды".	6	1-2
	Музыкальный материал	Цикл "Годы странствий": Часовня Вильгельма Телля, На Валленштадском озере, Долина Обермана, Обручение, Мыслитель, Сонет Петрарки № 104, Тарантелла. Соната си минор. Венгерские рапсодии № 2, 6. Симфоническая поэма "Прелюды".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	4	3
	Контрольная работа № 16		1	3
Тема 22	Содержание	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа. Увертюра к опере "Тангейзер". Опера "Лоэнгрин". Тетралогия "Кольцо нибелунга". Позднее	11	1-2

		оперное творчество – "Тристан и Изольда", "Нюрнбергские мейстерзингеры, "Парсифаль" *(общее ознакомление).*		
	Музыкальный материал	Увертюра к опере "Тангейзер". Фрагменты из оперы "Лоэнгрин": вступление, Сон Эльзы, Прощание Лоэнгрина с лебедем, поединок (1-е действие); вступление, ариозо Эльзы, свадебное шествие (2-е действие); антракт, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, Рассказ Лоэнгрина (3-е действие). Опера "Валькирия": Полёт валькирий, Прощание Вотана и Заклинание огня. Опера "Зигфрид": Шелест леса. Опера "Гибель богов: Путешествие Зигфрида, Траурный марш. *Дополнительно:* Вступление к опере "Тристан и Изольда". Вступление к опере "Парсифаль".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Просмотр видеозаписи оперы "Лоэнгрин". 3. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	6	3
	Контрольная работа № 17		1	3
	Дифференцированный зачет		3	3
		4 семестр	**80**	
Тема 23	Содержание	И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Симфония № 4. Фортепианное творчество *(общее ознакомление).*	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония № 4 ми минор. Дополнительно: Рапсодия си-минор, Интермеццо ор. 117, 119.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 18		1	3
Тема 24	Содержание	Д. Верди. Жизненный и творческий путь. Этапы эволюции оперного творчества. Особенности оперного стиля. Оперы: "Риголетто", "Аида". Дополнительно: оперы "Травиата", Реквием *(общее ознакомление)*	10	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Риголетто": вступление; баллада Герцога, сцена проклятья Монтероне, Дуэт Риголетто и Джильды, дуэт Герцога и Джильды, ария Джильды (1-е действие); песенка Риголетто, монолог Риголетто, дуэт Риголетто и Джильды (2-е действие); песенка Герцога, квартет, финал (3-е действие". Опера "Аида": вступление, романс Радамеса, трио, монолог Аиды, сцена в храме (1-е действие); хор и танцы рабынь, дуэт Аиды и Амнерис, сцена марша с хором (2-е действие); вступление, жрецов, романс Аиды,		

		дуэт Аиды и Амонасро, дуэт Аиды и Радамеса (3-е действие); дуэт Амнерис и Радамеса, сцена допроса Радамеса, дуэт Аиды и Радамеса (4-е действие). Дополнительно: опера "Травиата" (фрагменты по выбору), Реквием (фрагменты по выбору).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Просмотр видеозаписей опер. 3. Устный опрос по содержанию пройденной темы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		3
	Контрольная работа № 19		1	3
Тема 25	Содержание	Французская опера 2-й половины 19 века. Музыкальная жизнь Парижа. Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Опера "Кармен". Ш. Гуно. Основные вехи жизни и творчества. Опера "Фауст".	9	1-2
	Музыкальный материал	Опера Ж. Бизе "Кармен": увертюра, хор и Хабанера, Сегедилья и дуэт Кармен и Хозе (1-е действие); антракт, Цыганская песня, дуэт Кармен и Хозе, песня Тореадора (2-е действие); антракт, ария Микаэлы, сцена гадания (3-е действие); антракт, сцена с хором, дуэт Кармен и Хозе (4-е действие). Опера Ш.Гуно "Фауст": интродукция, пролог, дуэт Фауста и Мефистофеля; Куплеты Мефистофеля с хором, эпизод знакомства Фауста и Маргариты (1-е действие); куплеты Зибеля, каватина Фауста, баллада и ария Маргариты, дуэт Маргариты и Фауста (2-е действие); серенада Мефистофеля (3-е действие).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Просмотр видеозаписей опер. 3. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	5	3
	Контрольная работа № 20		1	3
Тема 26	Содержание	Чешская музыкальная культура. Жизнь и творчество Б. Сметаны. Значение творчества для развития чешской композиторской школы. Опера "Проданная невеста". Цикл "Моя Родина". А. Дворжак. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество.	5	1-2
	Музыкальный материал	Б. Сметана. Симфоническая поэма "Влтава". А. Дворжак. Симфония № 9 "Из Нового света". Славянские танцы (по выбору).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме.	3	3

		3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа № 21		1	3
Тема 27	Содержание	Норвежская музыкальная культура и ее развитие в 19 веке. Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Сюита из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	3	2
	Музыкальный материал	Фрагменты сюиты "Пер Гюнт": "Утро", Смерть Озе, Танец Анитры", Песня Сольвейг.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 22		1	3
Темы 28,29	Содержание	Обзор музыкальной культуры конца 19 - начала 20 вв. Основные направления и течения музыкального искусства. Тенденции в развитии музыкальных жанров и форм. Новаторство в области музыкального языка Импрессионизм в музыке, его музыкальная эстетика. Связь с изобразительным искусством. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Симфоническое творчество. Балет "Дафнис и Хлоя", Фортепианное творчество. Симфоническая сюита "Моя матушка гусыня" *(общее ознакомление).*	11	1-2
	Музыкальный материал	К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано: "Дельфийские танцовщицы", "Шаги на снегу", "Девушка с волосами цвета льна", "Прерванная серенада", "Затонувший собор", "Танец Пека". Симфоническое творчество: прелюдия "Послеполуденный отдых фавна"; "Ноктюрны": "Облака", "Празднества". М.Равель. Симфоническое творчество: Испанская рапсодия, Вальс, Болеро. Балет "Дафнис и Хлоя" (фрагменты из 1-й и 2-й сюит по выбору). Фортепианное творчество: "Игра воды", сюита "Ночной Гаспар" (Призраки ночи). Дополнительно: фрагменты из сюиты "Моя матушка гусыня" (по выбору).		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	6	3
	Контрольная работа № 23		1	
Тема 30	Содержание	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Композиторская и дирижерская деятельность.	8	1-2

		Основные характеристики стиля. Симфонии и песни: признаки жанров. Содержание программных симфоний. Новаторство и традиции.		
	Музыкальный материал	Цикл "Песни странствующего подмастерья". Симфония № 1. Песнь о земле.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
Тема 31	Содержание	Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Особенности оркестровки. Строение симфонических поэм. Особенности программного метода.	4	1-2
	Музыкальный материал	Симфонические поэмы "Тиль Уленшпигель", "Дон Жуан".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
	Контрольная работа № 24		2	3
Тема 32	Содержание	**Общие тенденции развития зарубежной музыкальной культуры XX века** Общие тенденции развития зарубежной музыкальной культуры XX века. Антиромантические черты. Связь с общекультурными процессами, литературой и философией XX века. Основные направления и стили: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангард 50-х гг. и др. Процессы развития музыкального языка, коренные изменения музыкального мышления и музыкально-выразительных средств, новое отношение к гармонии, мелодике, ритму, тембру. Полистилистика. Общее и различия в музыкальных культурах различных европейских стран.	1	1-2
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	3
Тема 33	Содержание	**Нововенская школа. Общие черты музыкальной эстетики. А.Шенберг. А.Берг. А.Веберн** Нововенская школа. Исторические предпосылки ее возникновения. Общие черты музыкальной эстетики. Темы и образы. Поиски новых техник письма. Понятия додекафонии, сериализма, пуанти-лизма. Творческие портреты А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.	4	1-2

		Биографические данные. Основные произведения каждого из них.		
	Музыкальный материал	А.Шенберг: "Лунный Пьеро", Пять пьес для оркестра. А.Берг: музыкальная драма "Воццек" (фрагменты). А.Веберн: оркестровые пьесы		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи оперы. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 34	Содержание	**Немецкая культура XX века. Творческий облик К. Орфа**. К. Орф и немецкая музыкальная культура. Новое понимание путей развития современной музыки. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Синтез различных театральных и музыкальных форм. Особенности музыкального языка. Орф и проблемы детского музыкального воспитания.	2	1-2
	Музыкальный материал	Сценическая кантата "Кармина Бурана"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи кантаты. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 35	Содержание	**Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита.** П. Хиндемит. Широта и многогранность его творческого облика. Опора на традиции немецкой национальной традиции и их современное претворение. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Симфоническое творчество.	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония "Художник Матис"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписи. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 36	Содержание	**Французская музыка XX века. Композиторы "Шестерки". А. Онеггер и его симфоническое творчество. Группа "Молодая Франция" и О. Мессиан.** Французская музыка XX века. Основные периоды ее развития после импрессионизма. Основные эстетические предпосылки развития музыки. Тесная связь с общественно-политическими процессами. Композиторы группы "Шести". Общее и различия их творческих индивидуальностей. А.Онеггер. Жизненный и творческий путь. Основные темы и идеи его творчества. Хоровые и симфонические произведения. Черты стиля. Творческое объединение "Молодая Франция", роль в его	3	1-2

		создании О.Мессиана. Темы и образы творчества Мессиана. Основные жанры. Черты музыкального языка Мессиана на примере симфонии "Турангалила".		
	Музыкальный материал	А. Онеггер. Симфония № 3 "Литургическая". О. Мессиан. Симфония "Турангалила"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 37	Содержание	**Финская музыкальная культура. Я. Сибелиус и его симфонические произведения.** Финская музыкальная культура и ее особый путь. Я.Сибелиус – классик финской музыки. Жизненный и творческий путь. Темы и идеи его творчества. Претворение националь-но-фольклорных и общеевропейских черт в его симфонических произведениях. Музыкальный язык и драматургия.	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония № 2. Четыре легенды "Лемминкяйнен": "Туонельский лебедь", "Возвращение Лемминкяйнена"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 38	Содержание	**Венгерская музыкальная культура. Творчество Б. Бартока**. Венгерская музыкальная культура. Пути развития национальной композиторской школы. Б.Барток и его роль в этом процессе Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Глубина и сложность содержания его произведений. Симфонические, фортепианные и театральные жанры. Обработки народных песен. Особенности претворения фольклора в современной музыке на примере творчества Бартока.	2	1-2
	Музыкальный материал	Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты.		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей . Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 39	Содержание	**Музыкальная культура Испании: творчество Э. Гранадоса, И. Альбениса, М. де Фалья**. Музыкальная культура Испании: пути ее исторического развития. Своеобразие фольклора. Яркий расцвет на рубеже Х1Х и ХХ веков: творчество И. Альбениса, Э. Гранадоса, М.де Фалья. Общий обзор творчества каждого из этих композиторов.	1	1-2
	Музыкальный материал	И. Альбенис. Фортепианные пьесы. М. де Фалья. Фрагменты из балета "Любовь-волшебница"		
	Практические	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи		

	занятия	балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 40	Содержание	**Музыкальная культура США и Южной Америки (общий обзор).** Синтез различных национальных истоков (негритянских, испанских, индейских), породивший своеобра-зие фольклорной традиции. Взаимные влияния и связи с европейской музыкой. Рождение джаза. Роль Дж. Гершвина в развитии национальной композиторской школы США. Жизненный и творческий путь. Основные жанры его творчества. Особенности стиля.	1	1-2
	Музыкальный материал	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме и подготовиться к музыкальной викторине.	1	3
Повторение		Повторение пройденного материала, устный фронтальный опрос, подготовка к экзамену	2	2
	Экзамен			

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература				
		5 семестр	**48**	
Темы 1, 2	Содержание	Истоки формирования русского национального музыкального сознания. Развитие музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыкальная культура XI-XV вв. Знаменный распев, его происхождение и основные разновидности. Музыкальная культура Руси 16 века. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Духовная и светская традиции.	4	1-2
	Музыкальный материал	Образцы древнерусского знаменного распева.		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей русской духовной музыки. 2. Устный опрос по содержанию пройденной темы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи.	2	3
Темы 3, 4	Содержание	Музыкальная культура России в 17 веке. Новые музыкальные жанры и направления. Музыка Петровской эпохи. Канты. В. Титов и другие композиторы. Партесное пение. Первые хоровые концерты. Зарождение российского музыкального театра. Музыкальная культура 18 века. Опера, хоровой концерт.	3	1-2

		Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя, Е. Фомина и др. Ранний русский романс. Инструментальная музыка. Творчество Н. Хандошкина, Д. Бортнянского и др.		
	Музыкальный материал	Кант "Орле Российский". В. Титов, Концерт для 12-голосного хора. Песни из сборника "Между делом безделье" Б.Теплова. Песни и романсы Ф.М. Дубянского, Д.Кашина, О.А. Козловского. Опера М. Соколовского "Мельник – колдун, обманщик и сват" (фрагменты). Монолог Скрягина из оперы Н.А. Пашкевича "Скупой". Хор "Высоко сокол летает" из оперы Е.И. Фомина "Ямщики на подставе". Хоровые концерты: М.С. Березовский, "Не отвержи мене во время стрости". Д.С. Бортнянский, "Вознесу Тя, Боже мой". А. Ведель, "Благословлю Господа, вразумившего мя" (или другие концерты по выбору). Инструментальная музыка: Д. Бортнянский, соната для фортепиано Фа мажор. И. Хандошкин, соната для скрипки соло. Е.И. Фомин, увертюра к мелодраме "Орфей".		
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию пройденной темы. 2. Прослушивание аудиозаписей русской духовной музыки, фрагментов ранних русских опер, романсов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи.	2	3
Темы 5, 6	Содержание	Русская музыкальная культура начала XIX века. Бытовой романс. А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев. Музыкальный театр. А.Н. Верстовский, "Аскольдова могила". Романсовое творчество А.Н.Верстовского. Инструментальная музыка XVIII века.	2	1-2
	Музыкальный материал	Романсы А.А. Алябьева ("Певец", "И я выйду на крылечко", "Нищая"), А.Е. Варламова ("На заре ты ее не буди", "О не целуй меня"), А.Л. Гурилева ("Разлука", "Колокольчик", "Улетела пташечка") и др. Опера А.Н. Верстовского "Аскольдова могила": хор "При долинушке береза", хор рыбаков, хор девушек, три песни Торопа. Песенное творчество Верстовского: Песня Земфиры "Старый муж".		
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию пройденной темы. 2. Прослушивание аудиозаписей. 3. Пение романсов русских композиторов за фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	2	3
	Контрольная работа № 1		1	3
Тема 7	Содержание	М.И. Глинка. Значение его творчества для формирования русской классической музыки. Влияние на весь ход развития русской классической музыки.	14	1-2

		Глинка и Пушкин. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Черты музыкального стиля. Оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"), "Руслан и Людмила". Различие и сходство двух оперных жанров. Романсы. Симфоническое творчество.		
	Музыкальный материал	Опера "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"): интродукция, рондо Антониды, выход Сусанина, выход Собинина, трио "Не томи, родимый", финал (1-е действие); Вальс, мазурка, полонез (2-е действие); ария Вани, Квартет "Милые дети", сцена Сусанина с поляками, прощание Сусанина с Антонидой, хор "Разгулялися, разливалися", романс Антониды с хором, финал (3-е действие); ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, сцена Сусанина с поляками (4-е действие); эпилог. Опера "Руслан и Людмила": увертюра, интродукция, две песни Баяна, хоры, ария Людмилы, сцена похищения Людмилы, финал (1-е действие); баллада Финна, сцена Фарлафа и Наины, Рондо Фарлафа, ария Руслана и сцена с Головой (2-е действие); хор "Ложится в поле", танцы в замке Наины, Каватина Гориславы, ария Ратмира (3-е действие); ария Людмилы с хором, сцена поединка, ария Руслана, хоры, финал (4-е действие). Романсы (10-12 по выбору). "Камаринская". "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде", "Вальс-фантазия".		
	Практические занятия	1. Прослушивание музыкальных записей. 2. Просмотр видеозаписей опер М.И. Глинки. 3. Пение романсов за фортепиано.	7	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа № 2		1	3
Тема 8	Содержание	Жизненный и творческий путь А. Даргомыжского. Его влияние на композиторов–современников. Новаторство в развитии жанров оперы и романса. Опера "Русалка", ее драматургия. Романсы и песни. Черты музыкально-декламационного стиля.	6	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Русалка"; I-е действие – целиком; хор "Сватушка", песня Наташи (2-е действие); каватина Князя, дуэт Князя и Мельника (3-е действие); хоры русалок, ария Русалки и финал (4-е действие). Камерно-вокальные произведения (6-7 по выбору, в т.ч. обязательно: "Я Вас любил", "Старый капрал", "Титулярный советник", "Мельник", "Червяк").		
	Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписей. 2. Просмотр видеозаписи оперы "Русалка". 3. Пение романсов за фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	3	3
	Контрольная работа № 3		1	3

Тема 9	Содержание	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х гг. XIX века. Музыкально-общественная и исполнительская деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. "Петербургская" и "московская" школы. Композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна, его опера "Демон". Критическая, научная и композиторская деятельность А.Н. Серова, его оперы. Критическая деятельность В.Н. Стасова. Его роль в формировании эстетической концепции новой русской музыкальной школы и создании творческого объединения композиторов "Могучей кучки". Музыкально-общественная, педагогическая, композиторская и исполнительская деятельность М.А. Балакирева. Фортепианное и симфоническое творчество.	4	2
	Музыкальный материал	А.Г. Рубинштейн. "Демон" (фрагменты). А.Н. Серов, Песня Еремки из оперы "Вражья сила". М.А. Балакирев, Увертюра на 3 русские темы, "Исламей".		
	Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписей. 2. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к контрольной работе.	2	3
Тема 10	Содержание	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера "Князь Игорь" и ее судьба. Источник либретто. Драматургия оперы. Музыкальный стиль. Камерно-вокальное творчество. Симфония № 2. *Дополнительно:* Квартет № 2	9	1-2
	Музыкальный материал	Опера "Князь Игорь": пролог (целиком); ария Галицкого, песня гудошников с хором, ария Ярославны, сцена Ярославны с девушками, хор "Мужайся, княгиня" , финал (1-е действие); 2-е действие целиком; "Половецкий марш (3-е действие), Плач Ярославны, хор поселян, сцена с гудошниками, финал (4-е действие). Романсы и песни: "Для берегов отчизны дальной", "Море", "Спящая княжна, "Морская царевна", "Спесь" " У людей-то в дому". Симфония № 2.		
	Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписей. 2. Просмотр видеозаписи оперы "Князь Игорь". 3. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	6	3
	Контрольная работа № 4		1	
	Дифференцированный зачет		2	2
		6 семестр	**60**	
Тема 11	Содержание	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера "Борис Годунов". История ее создания, тема и идея. Различные редакции и причины их появления. Новаторство оперных форм. Камерно-вокальное	10	2

		творчество. Черты вокального стиля. Фортепианный цикл "Картинки с выставки".		
	Музыкальный материал	Опера "Борис Годунов": пролог (целиком); монолог Пимена, песня Хозяйки, трио, финал (1-е действие); песня Ксении, монолог Бориса, сцена с курантами (2-е действие); Полонез, Сцена у фонтана (3-е действие); сцена у собора Василия Блаженного (целиком), сцена смерти Бориса, хоры из сцены под Кромами, финал (4-е действие). Камерно-вокальные произведения (Колыбельная Еремушке, Сиротка, Семинарист, Гопак и др. по выбору). "Песни и пляски смерти". Сюита "Картинки с выставки".		1
	Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписей. 2. Фронтальный опрос по пройденному материалу. 3. Просмотр видеозаписи оперы "Борис Годунов".		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	10	3
	Контрольная работа № 5		2	3
Тема 12	Содержание	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оперное творчество. Жанры, темы и идеи оперы. Оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста". Обзор оперного творчества 1990-х гг. Симфоническое творчество. Сюита "Шехерезада".	20	2
	Музыкальный материал	Опера "Снегурочка": Вступление, Песня и пляски птиц, две арии Снегурочки, проводы масленицы (пролог); ариетта Снегурочки, две песни Леля, свадебный обряд (1-е действие); шествие Берендея, каватина Берендея (2-е действие); хор "Ай во поле липенька", 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря (3-е действие); дуэт Снегурочки и Мизгиря, хоровод "А мы просо сеяли", сцена таяния Снегурочки и заключительный хор (4-е действие). Опера "Садко": вступление, речитатив и ария Садко (1-я картина); 2-я картина целиком; ария Любавы (3-я картина); вступление, сцена торга, песни Варяжского, Индийского и веденецкого гостей, хор "Высота" (4-я картина); величальная песня Садко, пляски подводного царства (6-я картина); колыбельная Волховы, финал (7-я картина). Опера "Царская невеста": увертюра, речитатив и ария Грязного, песня Любаши, дуэт Любаши и Грязного (1-е действие); сцена и ария Марфы, сцена появления Грозного, ария Любаши (2-е действие); вступление, ария Марфы и финал (4-е действие). Симфоническая музыка: "Шехеразада", Испанское каприччио.		
	Практические занятия	1. Фронтальный опрос по пройденному материалу. 2. Прослушивание аудиозаписей. 3. Просмотр видеозаписей опер.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме.	10	3

		3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.		
	Контрольная работа № 6		4	3
Тема 13	Содержание	П.И. Чайковский. Значение его творчества в русской и мировой музыкальной культуре. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества: основные темы и идеи, образно-эмоциональное богатство. Краткая характеристика жанров творчества и новаторские черты в развитии каждого из них. Симфоническое творчество. Тип симфонизма П.И. Чайковского. Особенности драматургии симфоний №№ 4, 5, 6.	16	1-2
	Музыкальный материал	Симфонические произведения П.И. Чайковского: "Ромео и Джульетта", "Франческа да Римини". Симфонии №№1, 4, 5, 6.		
	Практические занятия	1. Фронтальный опрос по пройденному материалу. 2. Прослушивание музыкальных записей симфонических поэм, симфоний №№ 4 и 6.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучить лекционный материала. 2. Составить конспект дополнительных источников информации по пройденной теме. 3. Прослушать музыкальные записи и подготовиться к музыкальной викторине.	10	3
	Контрольная работа № 7		2	3
	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.		6	2
	Экзамен			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия библиотеки, в которой имеются необходимые учебники и учебные пособия, нотный материал для анализа; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор; интерактивные средства обучения;

- локальная сеть и выход в интернет;
- магнитофон с комплектом аудиозаписей произведений, рекомендуемых для изучения;
- видеомагнитофон для просмотра видеозаписей опер, балетов, концертных исполнений вокально-хоровых произведений.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в редакции приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253.
2. Рабочая программа учебного предмета.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1 /Под ред. Е. Царевой – М., 2002.
2. Жданова Г., Охалова И., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.2. – М., 2002.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.3 /Под ред. Е. Царевой. – М., 2004.
4. Молчанова И., Охалова И., Петров Д. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.4. – М., 2006.
5. Охалова И.. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.5 /Под ред. Е Царевой. – М., 2007.
6. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. вып 1. – М., 2010
7. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература, вып. 2 /Под ред. Е.Царевой. – М., 2014.
8. Кандинский А., Аверьянова О. Русская музыкальная литература, вып. 3. – М., 2004.

Дополнительные источники

1. Гивенталь И., Ионин Б., Щукина Л. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.6. М., 2005
2. Гивенталь И., Ионин Б., Щукина Л. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.7. М., 2005
3. Конен В. История западноевропейской музыки, вып.3 М., 1998
4. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XX века. М., 1977
5. Мартынов И. История западноевропейской музыки, т.5. М., 1993

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и

практических занятий, устных и письменных опросов, контрольных работ и тестирования в виде музыкальной викторины, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с	**уметь:** работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ); **знать:** основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	<u>Текущий контроль:</u> фронтальный опрос в форме беседы; устный опрос; письменная проверка (музыкальная викторина); контрольная работа; оценка активности на занятиях (экспертное суждение, дополнение к ответам сокурсников и т.п.); наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <u>Итоговый контроль</u>: экзамен

учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	основные этапы развития зарубежной музыки XX века (ОУ); основные этапы развития зарубежных национальных композиторских школ в XX веке (ОУ).	

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 80% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 70% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 65 до 50% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство

предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамены проводятся в устной форме. На экзамене студент должен:

а) ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи, музыкального стиля и т.п.), второй же предполагает разбор музыкального произведения или его фрагмента по нотам;

б) определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений (музыкальная викторина).